



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE
SOLUCIONES



Prueba de Apoyo para la Evaluación a Nivel de Aula

SEXTO DE PRIMARIA BLOQUE II

Nombre del alumno:

Escuela:

Profesor (a):

Grado y grupo:

Turno: Matutino () / Vespertino ()

Fecha de Aplicación:

UNIDAD DE SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE QUERÉTARO
SUBCOORD. DE GESTIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA EDUCATIVA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESPAÑOL

Lee lo siguiente y después contesta las preguntas correspondientes:

REVELAN QUE BEETHOVEN MURIÓ INTOXICADO POR EXCESO DE PLOMO

EFE

El Universal

Viena

Miércoles 29 de agosto de 2007

A

Concluye investigación basada en un análisis de cabellos del músico, que el plomo encontrado en su cuerpo provenía de los medicamentos que tomó para tratar la pulmonía. El plomo, presente en los medicamentos para tratar una pulmonía, fue causa de la muerte del genio alemán de la música Ludwig van Beethoven (1770-1827), unido a un estilo de vida que le acarreó una cirrosis hepática.

Ésa es la conclusión de una investigación basada en un análisis de cabellos de Beethoven, efectuada por el médico forense vienés Christian Reiter, en cooperación con la Universidad de Edafología de Viena, según confirmó hoy a la agencia APA el científico. El experto explicó que los rizos del célebre compositor constituyen "una especie de regla en el tiempo", pues permiten una visión médica de los últimos 400 días de su vida.

Así, entre otras cosas, se pudo determinar que la intoxicación con plomo comenzó 111 días antes de la fecha de su fallecimiento en Viena, el 26 de marzo de 1827.

B

La investigación revela, asimismo, que fue en ese momento cuando el médico Andreas Wawruch comenzó a tratar la pulmonía de Beethoven con unas sales expectorantes que contenían plomo.

Era un tratamiento usual contra este tipo de enfermedad en la época, pues en muchos casos surtía el resultado deseado.

Pero como efecto secundario, el paciente sufrió una hidropesía del vientre, y el médico tuvo que hacerle cuatro punciones para que pudiera liberarse de parte del líquido retenido. Pues Beethoven "casi no podía respirar" en esa situación. El caso es que luego el médico cerró las punciones usando jabón de plomo, ya que éste desinfectaba y tenía la ventaja de impedir que las bacterias se anidaran en la herida o entraran en el organismo. Según Reiter, un factor decisivo para que los efectos secundarios de esa terapia resultasen fatales, fue que Beethoven sufría ya una cirrosis hepática, algo que aparentemente, Wawruch desconocía y que sólo se descubrió tras la autopsia del cadáver.

C

Reiter asegura que el doctor actuó correctamente, dados los medios que tenía a disposición: el uso del plomo, en una época en la que todavía no había antibióticos, era "una buena idea", a pesar de sus efectos secundarios.

El experto considera que la cirrosis fue, sin duda, favorecida por el consumo de alcohol de Beethoven, pero descartó que el músico "bebiera de forma excesiva", sino que el mal se debió, principalmente, a que su hígado había quedado debilitado por una hepatitis A. Y esta enfermedad pudo haber sido consecuencia de una vida itinerante e inestable: el compositor dormía con frecuencia en posadas, "no tenía las mejores amas de casa" y, en consecuencia, es seguro que no vivía en las mejores condiciones de higiene, según el médico austriaco.

D

Sin embargo, Reiter está convencido de que sin la pulmonía ni el tratamiento con plomo, Beethoven habría vivido algunos años más. Anteriormente a esta investigación, el Centro de Estudios sobre Beethoven de EU, en Phoenix (Arizona), dio en 2000 a conocer los resultados de otro análisis por rayos X y pruebas de ADN, efectuado en muestras del cabello de Beethoven, comprado en una subasta celebrada en 1994 por la firma Sotheby's de Londres. También esos análisis demostraron que Beethoven tenía en su organismo una concentración de plomo 100 veces superior a lo considerado aceptable, pero entonces, no se pudo determinar la procedencia del metal, por lo que se consideró que la fuente podía haber sido el agua que bebía.

- | | |
|---|--|
| <p>1. ¿Cuál de los siguientes enunciados indica el tema central del texto?</p> <ul style="list-style-type: none">A) Beethoven se enfermó de pulmonía por no vivir en condiciones adecuadas de higiene.B) Beethoven murió a causa del plomo que tenían los medicamentos para tratar la pulmonía.C) El principal efecto secundario de Beethoven fue la hidropesía del vientre que le impedía respirar.D) El análisis del cabello de Beethoven sirvió para dar una visión médica de sus últimos 400 días de vida. <p>2. ¿Cuál es el principal factor que provocó que Beethoven tuviera cirrosis?</p> <ul style="list-style-type: none">A) Beber en forma excesiva.B) Haber presentado hepatitis A.C) La debilidad provocada por la pulmonía.D) Haber sufrido una hidropesía del vientre. <p>3. ¿Cuál de los siguientes títulos es adecuado para el apartado B?</p> <ul style="list-style-type: none">A) Vida inestableB) Unos años másC) Tratamiento fatalD) Una regla en el tiempo | <p>4. ¿Cuál es la conclusión del reporte?</p> <ul style="list-style-type: none">A) Beethoven empezó a intoxicarse con plomo 400 días antes de su muerte.B) El tratamiento del médico resultó perjudicial, porque Beethoven tenía cirrosis hepática.C) El médico equivocó el tratamiento al no administrarle a Beethoven los antibióticos que existían en ese tiempo.D) La intoxicación con plomo inició cuando Beethoven comenzó a tratarse la pulmonía con medicamentos para bajar la fiebre. <p>5. En el texto que dice "tiene la ventaja de impedir que las bacterias se aniden en la herida o entren al organismo", ¿qué significa la palabra en negritas?</p> <ul style="list-style-type: none">A) pierdanB) escondanC) destruyanD) permanezcan <p>6. En el texto que dice "el jabón de plomo desinfectaba las heridas", de las siguientes palabras, ¿cuál significa lo contrario de la palabra en negritas?</p> <ul style="list-style-type: none">A) sanabaB) limpiabaC) contagiabaD) contaminaba |
|---|--|

A continuación se presenta una entrevista realizada por Jorge Luis Ñíguez. Léela y responde las preguntas correspondientes. De manera intencional, en el primer párrafo no lleva acento escrito una palabra que lo requiere.

ARTE, PASIÓN Y TRISTEZA

Llegué a las 22:00 h a casa de Carlos Arturo López, tal como **el** me lo pidió. Toqué tres veces el timbre y esperé no más de cuarenta segundos. Después de este tiempo fui recibido con un familiar "¿Cómo estás?, Jorgito" y un muy efusivo abrazo, **como si** nos conociéramos de toda la vida. Después de lo **cual** me invitó a pasar.

Cuando llegamos a su estudio, acomodó dos sillas y dispuso como mesa de centro una caja de madera en donde guardaba sus acuarelas que, por su forma y por lo maltratada que estaba, parecía muy antigua. En la pared tenía el cartel de una obra de teatro donde se leía:

—¿Quién mató al Comendador?

—(Todos) ¡Fuente Ovejuna, Señor!

—Ponte cómodo —dijo señalando una de las sillas.

Entonces pensé que era el momento idóneo para iniciar con la sesión de preguntas y respuestas. Cuando le pregunté que en dónde había nacido, Carlos respondió que había nacido en 1975 en Morelia, Michoacán. No obstante, debido al empleo

de su padre, pasó sus primeros años viajando de ciudad en ciudad, y no fue sino hasta que contaba ya con siete años de edad, que finalmente se establecieron en el Distrito Federal.

Ya en la adolescencia, después de concluir la educación preparatoria, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), y para ello contó con el apoyo de su madre y su abuelo. Fue allí donde descubrió su verdadera pasión.

—¿Por qué decidiste entrar a la ENAP?

—Cuando decidí entrar a la ENAP fue porque Adrianita, una novia que tuve, me convenció de hacerlo.

—¿Cuándo comenzaste a pintar?

—Yo ya pintaba en la preparatoria y la verdad es que también tenía facilidad para la escultura. Ya sabes, los trabajos que te dejan en la escuela... Siempre sacaba dieces y ganaba en los concursos de educación artística. Pero ya estando en la ENAP me di cuenta de que no sólo era fácil... ¡En serio tenía talento!, y de ser sólo un gusto se transformó en una pasión. Cerca de diez minutos estuvo hablando. ¿O fueron quince? No sé, quizás fueron más. La verdad es que perdí la noción del tiempo.

Luego que hubo terminado, agradecí su franqueza y nos despedimos. “Que te vaya bien, Jorgito”, dijo, utilizando nuevamente el diminutivo.

7. Elige la opción en la que aparece el propósito de esta entrevista.

- A) Que el público conozca al pintor y escultor Carlos Arturo López.
- B) Que el público conozca la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- C) Que el público se interese por la pintura y la escultura.
- D) Que el público conozca la casa del pintor y escultor Carlos Arturo López.

8. ¿De qué trata la entrevista?

- A) Del pintor y escultor Carlos Arturo López.
- B) De la producción artística de Carlos Arturo López.
- C) De la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- D) De los pintores nacidos en el estado de Michoacán.

9. ¿Cuál de las siguientes partes tomadas del texto presenta una acotación?

- A) ...—¿Cuándo comenzaste a pintar?...
- B) ...—(Todos) ¡Fuente Ovejuna, Señor!...
- C) ...—dijo señalando una de las sillas...
- D) ...ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP)...

10. ¿Cuál de las siguientes palabras tomadas del primer párrafo debe llevar acento escrito?

- A) el
- B) como
- C) si
- D) cual

11. ¿Sabes por qué están escritas con acento las palabras *Cómo*, *Por qué* y *Cuándo* que aparecen en el texto?

- A) Porque son palabras que introducen preguntas.
- B) Porque van después de un signo de puntuación.
- C) Porque son palabras.
- D) Porque van después de un punto.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una opinión?

- A) Cuando llegamos a su estudio, acomodó dos sillas y dispuso como mesa de centro una caja de madera en donde guardaba sus acuarelas que, por su forma y por lo maltratada que estaba, parecía muy antigua.
- B) Llegué a las 22:00 h a casa de Carlos Arturo, tal como el me lo pidió. Toqué tres veces el timbre y esperé no más de cuarenta segundos.
- C) Yo ya pintaba en la preparatoria y la verdad es que también tenía facilidad para la escultura. Ya sabes, los trabajos que te dejan en la escuela.
- D) Luego que hubo terminado, agradecí su franqueza y nos despedimos. “Que te vaya bien, Jorgito”, dijo, utilizando nuevamente el diminutivo.

13. Si tuvieras que hacer una transcripción de esta entrevista, ¿cuál de los siguientes datos tendrías que transcribir de manera textual?
- A) Carlos Arturo López nació en Morelia, Michoacán en 1975.
 - B) Cuando llegamos a su estudio, acomodó dos sillas y dispuso como mesa de centro una caja de madera en donde guardaba sus acuarelas que, por su forma y por lo maltratada que estaba, parecía muy antigua.
 - C) Cerca de diez minutos estuvo hablando. ¿O fueron quince? No sé, quizás fueron más. La verdad es que perdí la noción del tiempo.
 - D) Luego que hubo terminado agradecí su franqueza y nos despedimos, “Que te vaya bien”, dijo.

Lee el siguiente cuento y después contesta las preguntas correspondientes:

PASAR POR EL CEMENTERIO

Alguien estaba respirando en mi cuello. Alguien a quien no podía ver, ni tocar. Era un aliento helado, que me ponía la carne de gallina. Prendí la luz de la mesa de noche. Nada. No había nadie más que yo en mi cuarto. Pero sentía una presencia, como si alguien estuviera detrás de mí. Mi corazón latía muy rápido, estaba muy asustado. Estaba solo en mi cuarto. O bueno, casi solo. Porque había alguien ahí conmigo, aunque yo no sabía quién era. Me cubrí la cabeza con las cobijas. De pronto, sentí una mano en mi hombro, sobre las cobijas. Lancé un grito desgarrador.

—¡Tranquilo, Pepe! —me dijo una voz perfectamente humana— ¿Qué te pasa?

Era mi vieja nana, Tencha. Aparté las cobijas y la abracé.

—Siento que alguien me respira en el cuello —le dije, seguro de que me creería. Mi nana cree todo lo que yo le digo, pero también sabe cuando le estoy diciendo mentiras.

—Estás asustado porque tus papás tuvieron que salir de la ciudad —me dijo. Pero de pronto se me quedó mirando y sus ojos se abrieron mucho.

—¿Qué? —le pregunté.

—Tú traes un muerto pegado en la espalda —me dijo.

Me le quedé viendo, aterrado. Mamá dice que la nana Tencha es muy supersticiosa, pero ella sabe mucho de muertos y espantos.

—¿Y ahora qué hago?

—Debes deshacerte de él.

—¿Pero cómo? —volví a preguntar, cada vez más desesperado.

—¿Pasaste hoy por algún cementerio?

—Sí —le dije.

Entonces le conté. Ese día había ido a andar en bici con mis amigos Santiago y Mario pero cuando regresábamos, nos perdimos. De pronto, estábamos en lo alto de una loma, detrás de una pequeña barda. Toda la ladera de la loma estaba llena de tumbas. La única forma de bajar era cruzar el panteón para salir a la carretera que se veía del otro lado, así que lo hicimos. Pero al pasar junto a las tumbas, me fijé en una que se veía abandonada. No tenía flores y estaba toda sucia. De repente, sentí como que alguien me jalaba la bici y tuve que hacer fuerza para avanzar. Creí que me había atorado en alguna piedra.

—No fue ninguna piedra —dijo la nana—. Fue el alma de ese pobre muerto abandonado. Se te pegó. Hay que ir de nuevo al cementerio y ponerle flores.

La nana se quedó conmigo toda la noche, hablándole al muerto, diciéndole que debía volver a su tumba. Yo sentía su aliento frío y su presencia pegada a mi espalda. Al día siguiente, apenas amaneciendo, cortamos

algunas flores y fuimos al panteón. Mientras mi nana rezaba, limpié la tumba abandonada y le puse las flores frescas.

Entonces el aliento en mi cuello desapareció. Una débil luz brilló y creí ver una silueta humana que, lentamente, volvía a meterse en la tumba. A veces, los muertos se te pegan. Eso puede ocurrir cuando pasas por un cementerio.

14. Elige la opción que mejor describa el habla del narrador.

- A) En primera persona: cuenta y vive sus experiencias, sus pensamientos, sus sentimientos.
- B) En tercera persona: tiene conocimiento total y absoluto de los hechos. Sabe lo que piensan y sienten los personajes.
- C) En primera persona: es un personaje que acompaña al protagonista de la historia, describiendo sus experiencias, pensamientos o sentimientos.
- D) En tercera persona: sólo cuenta lo que puede observar, lo que está aconteciendo, lo que están haciendo los personajes.

15. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) El miedo.
- B) La locura.
- C) La soledad de los cementerios.
- D) El amor entre un niño y su nana.

¡Gracias, terminaste Español!

MATEMÁTICAS

16. A Luis le tocó ser el visitante número **3 001 010** en el parque de diversiones. ¿Cómo se lee este número?

- A) Treinta mil cientos diez.
- B) Trescientos mil diez.
- C) Tres millones diez.
- D) Tres millones mil diez.

17. La maestra dejó leer un libro. Mariana ha leído $\frac{3}{4}$ partes, Juan lleva $\frac{1}{3}$ y Daniela $\frac{5}{8}$. ¿En cuál de las opciones se indica el orden del que ha leído **más** al que ha leído **menos**? 43 31 85

- A) Mariana, Daniela, Juan.
- B) Mariana, Juan, Daniela.
- C) Juan, Daniela, Mariana.
- D) Daniela, Mariana, Juan.

18. Ana va a lanzar un dado. ¿Qué probabilidad hay de que caiga 3?

- A) $\frac{1}{6}$
- B) $\frac{1}{3}$
- C) $\frac{3}{6}$
- D) $\frac{5}{6}$

19. Las calificaciones de los exámenes de español de Alejandro fueron las siguientes:

8.2, 8.5, 7.3, 8.3, 8.8

¿Cuál es su promedio de estas calificaciones?

- A) 7.3
- B) 8.2
- C) 8.4
- D) 41.1

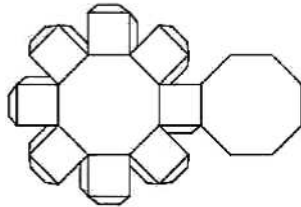
20. Claudia compra un galón de pintura que equivale a 3.785 litros. ¿Cuántos litros obtendrá si compra 38 galones?

- A) 143.830
- B) 314.155
- C) 41 785
- D) 143 830

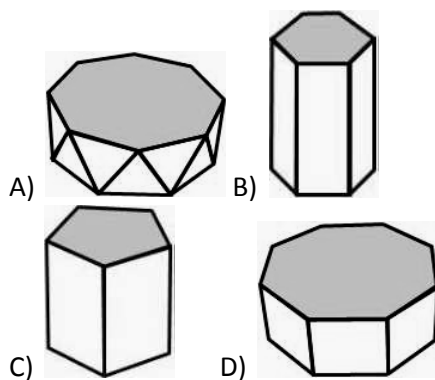
21. De 18 jugadores de fútbol, $\frac{2}{6}$ partes tienen más de 20 años. ¿Cuántos jugadores son mayores de 20 años?

A) 6
B) 8
C) 12
D) 14

22. Observa la siguiente plantilla.



¿Cuál de los siguientes prismas se forma con ella?



23. Un carpintero elabora cajas con las siguientes medidas:

	Caja 1	Caja 2	Caja 3
Ancho	5 cm	10 cm	20 cm
Altura	2 cm	4 cm	8 cm
Largo	11 cm	22 cm	44 cm

¿Cuál es el factor de proporcionalidad entre las magnitudes de la caja 1 y la 3?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

24. Dos amigos hacen la siguiente serie numérica.

235, 470, 940, 1 880, _____, 7 520, 15 040, 30 080

¿Cuál de los siguientes números la completa?

A) 2 820
B) 3 525
C) 3 760
D) 5 640

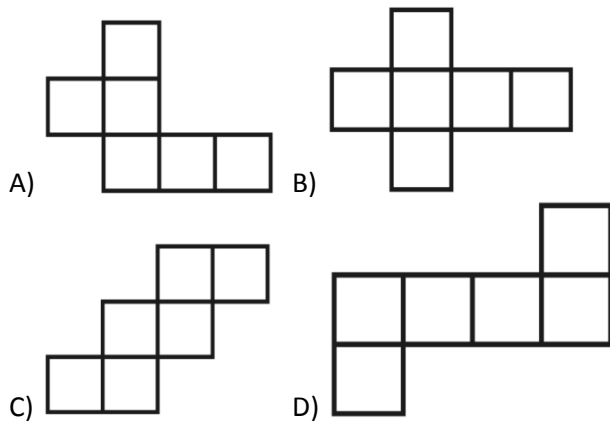
25. Un comerciante compró 20 cajas de frutas, de las cuales 7 son de limones, 6 de naranjas, 4 de mandarinas y 3 de toronjas. Si su venta fue de $5\frac{1}{2}$ cajas de limones, $3\frac{1}{4}$ cajas de naranjas, $1\frac{1}{4}$ cajas de mandarinas, $1\frac{3}{4}$ cajas de toronjas, ¿cuál fue el total de cajas de frutas que sobró?

A) $8\frac{1}{4}$ B) $11\frac{1}{4}$
C) $8\frac{2}{4}$ D) $11\frac{2}{4}$

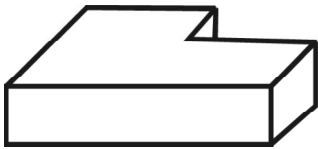
26. A la junta que citó el maestro Antonio, asistieron 20 padres de familia de 30 que estaban anotados en la lista. ¿Cuál es la fracción que representa a los padres que asistieron?

A) $\frac{10}{30}$ B) $\frac{20}{30}$
C) $\frac{10}{50}$ D) $\frac{20}{50}$

27. Hay una opción que presenta un desarrollo plano que **no** permite formar un cubo. Identifica cuál es esta opción.



28. Observa el cuerpo geométrico representado en el siguiente dibujo:



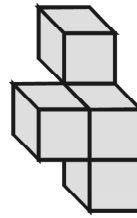
¿Cuántos vértices tiene en total el cuerpo geométrico?

- A) 9
B) 10
C) 12
D) 18
29. Josefina y Martín están armando un cuerpo geométrico con palillos y bolitas de plastilina, para señalar las aristas y los vértices respectivamente. Martín le dice a Josefina: “Construye una pirámide con seis bolitas de plastilina y diez palillos”

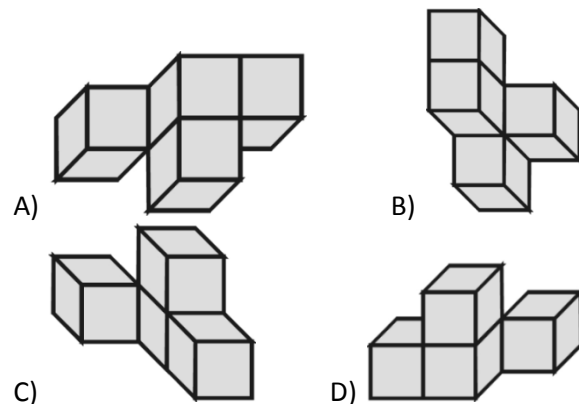
¿Cuál pirámide puede construir Josefina?

- A) Una cuadrangular.
B) Una pentagonal.
C) Una hexagonal.
D) Una triangular.

30. Observa el dibujo del siguiente cuerpo formado por varios cubos:



Los siguientes dibujos corresponden al cuerpo anterior, **excepto**:



¡Gracias, terminaste Matemáticas!

OPERACIONES

INSTRUCCIONES GENERALES

1. **LEE TOTALMENTE ESTA PÁGINA ANTES DE ABRIR EL CUADERNILLO.**
2. El material de examen que vas a utilizar es: **ESTE CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y UNA HOJA DE RESPUESTAS.**
3. El cuadernillo te servirá para leer las preguntas y para realizar las operaciones que consideres necesarias. Registra tu respuesta a cada pregunta **SUBRAYANDO LA OPCIÓN QUE CONSIDERES CORRECTA Y DESPUÉS RELLENA EL CÍRCULO QUE LE CORRESPONDE EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**
4. El cuadernillo contiene dos partes. Español y matemáticas, ente ambas son 30 preguntas. Cada una tiene cuatro posibles respuestas **A, B, C, y D**, pero sólo una de ellas es la correcta.
5. Para contestar, **DEBERÁS LEER CON ATENCIÓN** la pregunta y **ELEGIR** la respuesta que consideres correcta, todas tienen respuesta, EJEMPLO:

98. Si la función de cine comenzó a las 18 horas y terminó a las 23 horas, ¿cuánto duró la proyección? A) 4 horas. B) 5 horas. C) 6 horas. D) 7 horas.	96. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/> 97. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/> 98. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/>
---	--

6. Entonces recuerda, Al contestar cada pregunta deberás marcar **SOLAMENTE UNA OPCIÓN. PROCURA NO BORRAR** tu respuesta; pero si es necesario, **borra completamente y con mucho cuidado.**
7. Si se te dificulta entender lo que se te pregunta, pregúntale a la maestra o maestro antes de que intentes contestarla para que te explique y entonces puedas entenderla. Al entender lo que se te pregunta podrás contestar mejor la prueba.
8. Se anexa una hoja de respuestas para su llenado y concentrado de resultados.

¡PUEDES COMENZAR!

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre del alumno(a):	
Nombre de la escuela:	
Grado y grupo:	Turno: Matutino () Vespertino ()
Fecha de aplicación:	

INSTRUCCIONES:

Rellena completamente los
círculos y sólo una opción por
pregunta.

ESPAÑOL

ACIERTOS

OPCIONES

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
| 1. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 2. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 3. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 4. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 5. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 6. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 7. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 8. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 9. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 10. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 11. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 12. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 13. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 14. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 15. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |

MATEMÁTICAS

ACIERTOS

OPCIONES

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
| 16. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 17. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 18. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 19. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 20. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 21. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 22. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 23. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 24. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 25. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 26. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 27. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 28. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 29. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 30. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

[illegible]